



En 2010 se cumple el centenario de la Residencia de Estudiantes. Para celebrarlo se ha diseñado un programa de exposiciones, publicaciones, conciertos, conferencias, seminarios científicos, teatro y ciclos de poesía a través de los cuales se revivirán las ideas, los momentos clave y los protagonistas que han articulado la historia de la Residencia hasta nuestros días. Con ello se quiere dar a conocer el proyecto de modernización que impulsó la Residencia, un lugar de memoria y encuentro que hoy continúa acogiendo las ideas de vanguardia, propiciando el diálogo entre ciencia y arte y entre distintas generaciones. La Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales y la Asociación de Amigos de la Residencia de Estudiantes, con el apoyo de la Comunidad de Madrid, se suman a la celebración del centenario colaborando en este ciclo.

A través de este breve ciclo, especialmente concentrado, será posible echar un vistazo a un periodo verdaderamente crítico de la creación musical española y su correspondiente europea. Años difíciles en los que el mundo cambió profundamente en todas sus estructuras, ideas y realizaciones. Los tiempos de la secesión vienesa, del alumbramiento del impresionismo, de los nacionalismos más estilizados; época de un, a veces, agresivo y demoledor expresionismo, que hizo cenizas de los últimos postromanticismos. Etapa convulsa también en España. Una época en la que la recién fundada Residencia de Estudiantes se erigió en protagonista, en fielato indiscutible de las tendencias de la modernidad, las de la música en lugar preferente.

Por ello, en este año en el que esta casa festeja su centenario, creemos interesante dibujar, en tres enjutas y didácticas sesiones, las correspondencias entre lo producido en nuestro suelo con lo gestado en los países del entorno europeo.

El teclado nos informará en el primer concierto sobre los logros de algunos de los creadores de la República, como Ernesto Halffter o Gerhard y sus correspondencias con Schönberg (maestro de este último y pieza clave de la música europea de este momento histórico) y el gran folklorista Bartók; al que, en paralelo, estaba ligado Falla. Una breve mirada a conspicuos representantes de la llamada generación del Noventa y ocho, como Morera y De la Viña, o Pahissa y Lamote de Grignon, nos acercará a las correspondencias con impresionistas como Debussy y Ravel y con la nueva savia de Satie o Roussel. La voz y el piano nos ilustrarán sobre sus características respectivas. Se cierra el recorrido con nombres de la República: Remacha, Bacarisse y el omnipresente Ernesto Halffter. Al otro lado, otra vez el folklore imaginario de Bartók, el neoclasicismo de Honegger y el lirismo expresionista y concentrado de Webern.

Arturo Reverter

LA MÚSICA ESPAÑOLA

Y SUS CORRESPONDENCIAS EUROPEAS

CICLO DE CONCIERTOS
MAYO-JUNIO 2010
RESIDENCIA DE ESTUDIANTES



Con la colaboración de



Amigos de la Residencia de Estudiantes



MINISTERIO DE CULTURA



SOCIEDAD ESTATAL DE CONMEMORACIONES CULTURALES

23

Mayo, domingo, 19:30 h.

PRIMER CONCIERTO EN TORNO A FALLA Y A SCHÖNBERG

Intérprete:

PENÉLOPE ABOLI, PIANO

Arnold Schönberg

Mässige, op.11, n.º 2

Arnold Schönberg

Seis pequeñas piezas
para piano, op.19

Béla Bartók

Improvisaciones sobre
canciones populares
húngaras, op. 20

Roberto Gerhard

Dos apuntes

Ernesto Halffter

Danza de la pastora

Joaquim Homs

Apuntes

Manuel de Falla

Fantasia bética

RESERVA DE LOCALIDADES:

ENTRADA GRATUITA. Por aforo limitado se ruega realizar la reserva durante los tres días hábiles anteriores a la celebración de los conciertos en el teléfono 91 563 64 11. Los miembros de la Asociación de Amigos de la Residencia de Estudiantes podrán reservar con cinco días de antelación.

30

Mayo, domingo, 19:30 h.

SEGUNDO CONCIERTO EL NOVENTA Y OCHO

Intérpretes:

MARTA KNÖRR, MEZZOSOPRANO
AURELIO VIRIBAY, PIANO

I

Juan Lamote de Grignon

Las arañas (Apeles Mestres)

Jaume Pahissa

La calesita (Germán Berdiales) • Canción
de estudiante (Carles Fages de Climent)

Facundo de la Viña

Canción de Peñalara (J. García Bellido)

Conrado del Campo

Ayer noche vino el lobo (Enrique de Mesa)

Enric Morera

Plor (C. Capdevila Recassens)

Ruperto Chapí

En la playa (Miguel Ramos Carrión)

Erik Satie

Trois Mélodies: Dapheneo (M. God) •
Le chapelier (René Chalupt) • La statue
de bronze (Léon-Paul Fargue)

Albert Roussel

Le Bachelier de Salamanque, op. 20, n.º 1
(René Chalupt)

Georges Bizet

Ouvre ton coeur (Louis Delâtre)

13

Junio, domingo, 19:30 h.

TERCER CONCIERTO LA REPÚBLICA

Intérpretes:

GRUPO INVANO
KRZYSZTOF WISNIEWSKI
Y JOAN ESPINA, VIOLINES
CRISTINA POZAS, VIOLA
MIGUEL JIMÉNEZ, VIOLONCHELO
JOSÉ GALLEGO, PIANO

I

Béla Bartók

44 Dúos (Nos. 14, 23, 24, 26, 32, 35,
36, 42, 43 y 44)

Salvador Bacarisse

Adagio para violín y piano

Anton Webern

Cuarteto, op. 28

Fernando Remacha

Cuarteto para violín, viola,
violonchelo y piano

II

Arthur Honegger

Sonata para violín solo, H.143

Rodolfo Halffter

Dos Sonatas de «El Escorial»

Ernesto Halffter

Cuarteto