

**CICLO LA MÚSICA ESPAÑOLA  
Y SUS CORRESPONDENCIAS EUROPEAS**

**Tercer concierto**

**LA REPÚBLICA**

**Grupo Invano**

13 DE JUNIO DE 2010 EN LA RESIDENCIA DE ESTUDIANTES





---

---

---

---

---

## ÍNDICE

- 5 Programa
- 7 Notas al programa
- 13 Reseñas biográficas



---

---

---

---

---

**PROGRAMA**

I

**Béla Bartók**

*44 Dúos para dos violines (selección)*

*14: Baile de los almohadones • 23: Canto nupcial  
24: Canción burlesca • 26: Canción satírica • 32: Danza  
35: Baile ruteno • 36: Gaita • 42: Canto árabe  
43: Pizzicato • 44: Transilvano*

**Salvador Bacarisse**

*Adagio para violín y piano*

**Anton Webern**

*Cuarteto, op. 28*

*I. Mässig*

*II. Gemächlich*

*III. Sehr fliessend*

**Fernando Remacha**

*Cuarteto para violín, viola, violonchelo y piano*

*Allegro moderato • Andante • Allegro vivo*

---

---

---

---

II

**Arthur Honegger**

*Sonata para violín solo, H.143*

Allegro • Largo

Allegretto grazioso • Presto

**Rodolfo Halffter**

*Dos Sonatas de «El Escorial»*

**Ernesto Halffter**

*Cuarteto de cuerdas*

Allegro tranquillo e semplice

Andante nobilmente espressivo

In tempo di minuetto

Allegremente con vivacità

---

---

---

---

## NOTAS AL PROGRAMA

### La República

por Arturo Reverter

El último concierto del sustancioso ciclo *La música española y sus correspondencias europeas* parte del estudio de obras de compositores de la República, siempre presentes en las actividades musicales de esta casa: Fernando Remacha, Salvador Bacarisse y los omnipresentes Ernesto y Rodolfo Halffter. Al otro lado, el folklore imaginario de Béla Bartók, el neoclasicismo de Arthur Honegger y el lirismo expresionista y concentrado de Anton Webern, de cuya parcela camerística se ha seleccionado el fundamental *Cuarteto op. 28*.

Abre el fuego el nacionalista **Béla Bartók**, siempre atento a la música popular de su tierra húngara y de sus entornos, amigo de recoger y recrear los ritmos de un folklore muy variado, lo que se puede percibir incluso en una obra como la que componen los *Cuarenta y cuatro dúos para dos violines*, que es realmente un proyecto pedagógico, como otros salidos de la mano del autor, que nació a instancias del teórico e historiador de la música Erich Doflein (1900-1977) en su afán por encontrar obras para violín que pudieran integrarse en un gigantesco método de cinco tomos para este instrumento; una publicación que se forjó entre 1932 y 1950.

El mismo Bartók definía la finalidad de la composición: «para que los alumnos, durante sus años de estudios, puedan tocar obras en las cuales se encuentre la simplicidad natural de la música del pueblo y también sus particularidades melódicas y rítmicas». Las piezas, divididas en cuatro cuadernos, provienen del repertorio popular de canciones y danzas de origen húngaro, rumano, serbio, eslovaco, ruteno o árabe. Páginas muy breves y concentradas, recreadas con medios sencillos y simples.

---

---

---

Hoy se nos ofrece una selección. Escucharemos las números *14, Baile de los almohadones; 23, Canto nupcial; 24, Canción burlesca; 26, Canción satírica; 32, Danza; 35, Baile ruteno; 36, Gaita; 42, Canto árabe; 43, Pizzicato, y 44, Transilvano.*

Algunas veces se ha considerado a **Salvador Bacarisse** el *enfant terrible* del Grupo de los Ocho, cosa discutible. Lo que sin duda lo caracterizaba era la productividad, que acreditó tanto en España como en Francia —era de ascendencia gala—, donde transcurrió la segunda parte de su existencia. Acaparó pronto premios, entre ellos el Nacional de Música de los años 1931 y 1934. Fue director de la benemérita Unión Radio de 1925 a 1934. Sus planteamientos estéticos, al principio bastante radicales —de ahí aquel calificativo de «terrible»—, fueron atemperándose con el tiempo y acomodándose a una especie de neorromanticismo, a veces un tanto dulzón. Recuérdese su *Concertino para guitarra y orquesta*. En su primera etapa compositiva, iniciada en 1919, antes de su posterior evolución hacia un nacionalismo en el que no faltaron, sorprendentemente, procesos seriales sui géneris, Bacarisse abrazó las últimas consecuencias del impresionismo, probablemente influido por su origen, lo que le llevó a enfrentarse con su maestro Conrado del Campo.

Pero, pasados los años, la escritura de Bacarisse fue perdiendo vigor. Instalado ya en Francia, produjo obras de elegante trazado, siempre melódicas, de espectro eminentemente tonal, entre las que se encuentra el *Adagio para violín y piano* que hoy se programa que pertenece a un año, 1950, en el que aparecen también partituras de similar signo, como *Preludio, fugueta y rondó para piano, Tocata para violonchelo y piano, Cantata por la paz y la alegría de los pueblos o Madrigal para coro mixto a cappella*. Una pieza, este *Adagio*, que lleva el número 59 del catálogo del músico, que se degusta agradablemente y que supone un buen aperitivo para entrar en la obra siguiente.

---

---

---

---

El más sintético, analítico, turbador, elíptico y aforístico de los compositores de la segunda Escuela de Viena, **Anton Webern**, discípulo, como Alban Berg, de Arnold Schönberg, es quien ocupa el siguiente puesto en este concierto; y lo hace con su *Cuarteto de cuerdas op. 28*, que nació, como obras similares de su maestro o de Bartók, gracias al mecenazgo de la norteamericana Elisabeth Sprague-Coolidge. La obra fue escrita entre noviembre de 1936 y marzo de 1938, y estrenada por el Cuarteto Kolisch en Pittsfield, Massachusetts, el 22 de septiembre de ese último año. Con su construcción en tres movimientos no deja de tener, a juicio de Poirier, ciertos elementos de un curioso neoclasicismo.

Hay un motivo emblemático, basado en las letras del nombre de BACH, que atraviesa la composición y se muestra omnipresente; mantiene un papel esencialmente estructural, aunque al oído sea difícil percibirlo con nitidez. Es simplemente una cita; y un homenaje al gran Cantor. Rosen comenta que Webern crea un insólito estilo neoclásico a base de concentrar distintas versiones segmentadas de la serie dodecafónica. Estos segmentos hacen el papel de motivos. Música despojada, desnuda, que no resulta, sin embargo, seca o mecánica si está bien tocada. Siempre brilla en el fondo una sorprendente emoción.

Durante su estancia en la localidad italiana de Asolo en 1924, **Fernando Remacha**, discípulo también de Del Campo, tuvo la oportunidad de conocer otros ámbitos y de estudiar con Malipiero, que le ayudó en sus búsquedas tímbricas y armónicas, base de esa especial sonoridad, algo cruda y descarnada, que caracteriza no pocas de las composiciones del músico de Tudela. En 1928 regresó a España y se integró en el Grupo de los Ocho. En 1933 recibió el Premio Nacional por su importante *Cuarteto con piano*, que hoy se interpreta y que nació en 1929. Si atendemos a lo que nos dice el biógrafo y analista Marcos Andrés Vierge, la composición es ecléctica en sus recursos estilísticos, lo que se refleja, por ejemplo, «en una simbio-

---

---

---

sis de melodías de corte e influencia expresionista con otras más clásicas, evocaciones modales, acompañamientos con texturas impresionistas o el empleo de la politonalidad. Al final la obra adquiere vida propia y refleja la huella de su autor. Resultan impactantes los golpes de arco, sobre todo en las dobles cuerdas, lo que contrasta en ocasiones con el lirismo que despliega el piano, verdadera parte estelar del conjunto». «Allegro moderato, Andante, Allegro vivo» son los tres movimientos en los que se despliegan ordenadamente estos acontecimientos sonoros, que abastecen una partitura amena, de rango estilizadamente neoclásico en el fondo.

La politonalidad es un elemento importante a veces también en la obra de **Arthur Honegger** y de Rodolfo Halffter. Las texturas del primero son elaboradas, con sucesión de líneas melódicas y acordes superpuestos con la mayor libertad. Del famoso Grupo de los Seis de París, Honegger era, en opinión de Machlis, el menos permeable a las doctrinas de Satie o Cocteau. Actuó, llevado de un impulso fuertemente organizador, como una suerte de intermediario entre la música francesa y la alemana. Muy amigo de la complejidad polifónica, trazada como con tiralíneas, tenía como gran modelo a Juan Sebastián Bach.

El compositor suizo fue autor de importante música sinfónica y sinfónico-vocal y de algunas estimables obras para piano y de cámara, entre estas últimas, tres cuartetos de cuerda. La *Sonata para violín solo*, que hoy se interpreta, data de 1940. Se trata de una partitura en cuatro breves movimientos que se atienen mejor al espíritu más sencillo de la sonatina y que surca un territorio eminentemente neoclásico, que no deja de tener episódicos rasgos románticos y el dibujo geométrico de las piezas bachianas. Un «Allegro», un «Largo», un corto «Allegretto grazioso» y un incisivo «Presto» final constituyen sus cuatro partes.

Entre los rasgos que caracterizan el estilo compositivo de **Rodolfo Halffter** se encuentra también, como se ha dicho, el

---

---

---

---

uso de la politonalidad, que interviene en ese lenguaje tan propio, tan *depouillé*, tan cercano al concepto de música desnuda, un tanto cruda y esquelética, que tuvo su predicamento poco después del auge del impresionismo. Hoy tenemos una muestra del conciso arte del compositor para el teclado, que para Tomás Marco es, después del de Mompou, el más interesante del siglo XX español. Las *Sonatas de «El Escorial»* es una obra temprana, de 1928, anterior al exilio mexicano, que sigue todavía la estela scarlattiana de la época y que cultivaría asimismo su hermano Ernesto. Son piezas que para Linton E. Powell «poseen mucho encanto y agudeza».

El díptico —*Sonata en re menor y Sonata en la mayor*— fue estrenado por Margarita Halffter en Radio Madrid el 27 de febrero de 1929, en un programa que incorporaba igualmente, de manera muy lógica, piezas de Scarlatti, de Falla y de Ernesto Halffter. Escuchemos lo que decía el propio músico en juicio recogido por Antonio Iglesias: «El propósito es hacer música pura. Esto es, música estrictamente musical. Sin intenciones literarias o metafísicas. Hay influencias de Falla, principalmente de su Concerto de clavincémbalo. También de los clásicos españoles del siglo XVIII y de Domenico Scarlatti, el napolitano madrileñizado. Otros datos: estas Sonatas están escritas en El Escorial. Esto y mi admiración por la música del monje jerónimo escurialense fray Antonio Soler, justifican el nombre». Estamos ante una obra de la que se habló mucho y que mereció los plácemes de toda la crítica, con Adolfo Salazar a la cabeza.

**Ernesto Halffter**, hay que decirlo una vez más, fue protagonista esencial del Grupo de los Ocho y por tanto de la generación de la República. La sesión de hoy finaliza con una obra que se escuchó a poco de su estreno justamente en esta Residencia y en ella ha sido presentada después más de una vez. Era una época floreciente del compositor, que denotaba la imparable inspiración de un creador lleno de ideas y dotado de una inventiva increíble.

---

---

---

El *Cuarteto de cuerdas* de Ernesto estuvo dedicado, en un principio, a Salazar, su gran mentor, aunque luego fuera la madre del compositor la destinataria. La copia manuscrita parece ser de 1923 y lleva el título en francés. Es una partitura que revela una notable claridad de trazo, una caligrafía agradable y un contenido musical que no puede negar su parentesco con el modelo galo, especialmente el de Debussy y Ravel. Moldes neoclásicos, ironía, transparencia de voces y ciertas alusiones popularistas caracterizan a la obra, que se escucha con facilidad. Notamos algunos ecos de *El amor brujo*, algo que subraya Ramón Barce. Pero el conjunto, aun mimético en aquellos aspectos, posee, además de la frescura propia de una mano juvenil (18 años), una personalidad que evidencia parte de lo que los músicos de la República querían y podían decir. Los cuatro movimientos, «Allegro tranquillo», «Andante nobile», el sorprendente «Tempo di minuetto» y «Allegrementemente», se siguen sin sentir. La obra se estrenó el 7 de junio del año de su creación en la Sala Aeolian de Madrid por miembros del Quinteto Hispania. Dos días después se presentaba en la Residencia de Estudiantes.

---

---

---

---

## RESEÑAS BIOGRÁFICAS

### GRUPO INVANO

#### **Krzysztof Wisniewski** **violín**

Nació en Polonia en el seno de una familia de músicos. Empezó los estudios de violín a los cinco años de edad con su padre y continuó con Oscar Ruppel en Lublin. Posteriormente se trasladó a Varsovia, donde estudió en la Academia de Música F. Chopin con los profesores Krzysztof Jakowicz y Oleg Krysa.

Entre los años 1986 y 1991 fue solista de la Orquesta de Cámara Polaca. En 1991 ingresó como ayuda de concertino en la Orquesta Sinfónica de Castilla y León. Durante doce años desarrolló la labor de profesor de violín en el Conservatorio Profesional de Música de Valladolid.

Participa habitualmente en conjuntos de música de cámara y como concertino invitado de la Camerata Ibérica, puesto para el que también ha recibido invitaciones de la Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia, la Orquesta Filarmónica de Medellín y la Orquesta Ciudad de Barcelona. Desde 2009 es violinista de la Orquesta Nacional de España.

#### **Joan Espina** **violín**

Nació en 1977 en Mollerussa (Lérida), donde inició su formación musical. En 1993 se trasladó al Conservatorio de Barcelona para estudiar con Agustín León Ara. En 1998 obtu-

---

---

---

---

vo los títulos superiores de Violín y Música de Cámara con las máximas calificaciones y Premio de Honor. Entre 1999 y 2002 amplió sus estudios violinísticos con José Luis García Asensio y Vicente Huerta en la Escuela Superior de Música Reina Sofía.

Ha obtenido diferentes galardones en concursos nacionales de violín y de música de cámara, muchos de ellos primeros premios. Ha participado en diferentes cursos y clases magistrales, con maestros como Mauricio Fuks, Víctor Martín, Vadim Repin, Herman Krebbers, Nicolás Chumachenco, Hatto Beyerle, Rainer Schmidt, Walter Levin, Jordi Savall o Salvador Durán.

Ha ofrecido numerosos recitales de piano y conciertos con diferentes formaciones camerísticas por todo el territorio nacional y también en Francia, Bélgica, Bulgaria, Estados Unidos, Haití, Gabón, Palestina, Sudáfrica, Zimbabue, Emiratos Árabes, El Salvador... Ha sido concertino de varias orquestas, actuando en importantes salas (Palau de la Música Catalana, L'Auditori de Barcelona, Auditori Municipal Enric Granados, Auditorio Nacional de Madrid) bajo la batuta de maestros como Juan José Mena o Jesús López Cobos.

Desde 2006 es miembro de la Orquesta Nacional de España y desde 2008, solista de Segundos Violines. Es a menudo invitado como concertino de la Orquesta Julià Carbonell de les Terres de Lleida.

## **Cristina Pozas** **viola**

Realizó sus estudios de viola en Madrid y Ámsterdam, y obtuvo el Título Superior con Premio de Honor. Durante su formación asistió a cursos con E. Santiago, J. Levine, el Cuarteto Mosaïques y T. Zimmermann, entre otros.

---

---

---

---

Ha formado parte de la Orquesta Sinfónica de RTVE, la Sinfónica de Madrid, la Orquesta de Cadaqués y ha sido viola solista de la Joven Orquesta Nacional de España y de la Orquesta de Cámara del Palau de la Música Catalana. En el ámbito de la música de cámara, ha tocado con grupos como Teatre Lliure, Cámara XXI y Cuarteto Rabel, con los que ha realizado numerosos conciertos y grabaciones. Ha sido profesora de viola y música de cámara en el Conservatorio de Cáceres y en diversos cursos de perfeccionamiento.

Actualmente es viola solista de la Orquesta Nacional de España y de la Orquesta de Cámara Reina Sofía.

**Miguel Jiménez**  
**violonchelo**

Estudió con Vivó y Corostola en Madrid, donde en 1987 obtuvo el Premio de Honor Fin de Carrera, y después en Friburgo con Cervera. Completó su formación asistiendo a clases con Coin, Baumann, Rostropovich, Bylsma, Pleeth y el Cuarteto Mosaïques.

Ha sido primer violonchelo de varias orquestas sinfónicas y de cámara. Mantiene una intensa actividad en el campo de la música de cámara y como solista. En 2006 estrenó en España el *Concerto da Chiesa* de José Luis Turina.

Ha sido profesor en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Es habitualmente invitado como profesor por orquestas jóvenes así como por diversos conservatorios y seminarios de violonchelo y música de cámara para impartir clases de perfeccionamiento.

En 1991 ingresó en la Orquesta Nacional de España, de la que, desde 2001, es violonchelo solista, puesto que desempeña

---

---

---

---

ña asimismo en la Orquesta de Cámara Reina Sofía y en el Octeto Ibérico.

**José Gallego**  
**piano**

Nació en Valladolid, ciudad donde comenzó sus estudios de piano con María Natividad de Santiago. Finalizó su formación en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid con Almudena Cano.

Ha sido galardonado con primeros premios en diferentes concursos tanto de ámbito nacional como internacional. Ha actuado, entre otras salas, en el Auditorio Nacional de Madrid, el Palau de la Música de Valencia y el Palacio de Festivales de Santander. Ha sido profesor en el Conservatorio de Cuenca y en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, así como Profesor Pianista Acompañante de la Cátedra de Violonchelo de la Escuela Superior de Música Reina Sofía.

En la actualidad es profesor del Musikene, el Centro superior de música del País Vasco.