

VIAJEROS

POR EL CONOCIMIENTO



RESIDENCIA DE ESTUDIANTES

DEL 10 DE DICIEMBRE DE 2010 AL 24 DE ABRIL DE 2011

Pinar, 23 • 28006 Madrid • Tel.: 91 563 64 11

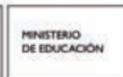
Horario: de lunes a sábados de 11 a 20 h

Domingos y festivos de 11 a 15 h

Cerrada los días 24, 25 y 31 de diciembre y 1 de enero

www.residencia.csic.es

Visitas guiadas para grupos en el tel.: 91 563 64 11



renfe



FUNDACIÓN
ARTE, CIENCIA
Y DIÁLOGO

Amigos de la Residencia de Estudiantes

FUNDACIÓN FRANCISCO GINER DE LOS RÍOS
[INSTITUCIÓN LIBRE DE ENSEÑANZA]

Los años veinte y treinta son, sin duda, la época de los grandes viajes, cuando se consolida cierta pasión por conocer más de las civilizaciones lejanas tanto en el tiempo como en el espacio. Así, frente al saber libresco se establece un conocimiento de primera mano que va creando leyendas en torno a arqueólogos, geógrafos, antropólogos u hombres de acción, nombres que transforman la percepción de la contemporaneidad.

Muchos de estos nombres renovadores del conocimiento dictaron charlas en la Residencia de Estudiantes planteando una faceta de conocimiento básica para comprender la tarea educativa que esta institución se había propuesto desde sus inicios: las excursiones, los viajes. Considerando las fechas tempranísimas de aquellas conferencias, al poco tiempo de sus grandes descubrimientos y aventuras, se podría decir que los acontecimientos internacionales se conocieron en Madrid en tiempo real. Y parece imprescindible tener en cuenta este particular, porque solemos hablar de la Residencia de Estudiantes como punto de encuentro de las vanguardias, olvidando a menudo cómo entre sus muchas actividades ocupó un lugar esencial y sistemático la visita de aquellos descubridores, arqueólogos y viajeros entre 1923 y 1936. Es aquí donde podría comenzar el nuevo relato, dado que vista desde esa perspectiva la Residencia de Estudiantes se viste de una narración diferente de la que habitualmente se escribe sobre ella: el punto de partida del proyecto de la modernidad en Madrid.

En esta exposición se trata de reconstruir aquella emoción moderna que debieron de sentir quienes escucharon los grandes viajes por el conocimiento. Para la selección de los viajeros, nueve, se ha tratado de seguir un criterio que conjugue aquéllos de más impacto mediático; una variedad de disciplinas y de áreas geográficas, así como la visibilidad de las escuelas fundamentales de los diferentes países —la inglesa, francesa y alemana—. Cinco de ellos están dedicados a la arqueología (Howard Carter y el descubrimiento de la tumba de Tutankhamon; Charles Leonard Woolley y la ciudad de Ur; Paul Pelliot y el arte búdico; Joseph Hackin y su misión en Afganistán, y Thomas A. Joyce y la cultura maya); uno a la prehistoria (Hugo Obermaier y las cuevas de Altamira); uno a los grandes retos geográficos (Charles G. Bruce y sus asaltos al Everest), y dos a la antropología (Leo Frobenius y las culturas africanas, y Francisco Iglesias y su proyecto de expedición científica al Amazonas).

Y vuelven a los ojos de la imaginación aquellas sesiones, aquellas conferencias, y se revive la emoción de quienes las escuchaban, emociones que, ante los documentos y los objetos expuestos, tratarán de reproducir en estas salas de la Residencia un poco de aquel vértigo por el saber que debieron de suscitar los viajeros por el conocimiento y sus noticias del mundo de entonces, y que siguen fascinando en su extraordinaria contemporaneidad.



1

C. G. BRUCE Y LOS ASALTOS AL EVEREST

2

JOSEPH HACKIN Y SU MISIÓN EN AFGANISTÁN

3

PAUL PELLIOT Y EL ARTE BÚDICO

4

**HOWARD CARTER Y EL DESCUBRIMIENTO
DE LA TUMBA DE TUTANKHAMON**

5

CHARLES LEONARD WOOLLEY Y LA CIUDAD DE UR

6

**FRANCISCO IGLESIAS Y SU PROYECTO
DE EXPEDICIÓN CIENTÍFICA AL AMAZONAS**

7

T. A. JOYCE Y LA CULTURA MAYA

8

HUGO OBERMAIER Y LAS CUEVAS DE ALTAMIRA

9

LEO FROBENIUS Y LAS CULTURAS AFRICANAS

C. G. BRUCE Y LOS ASALTOS AL EVEREST

El general británico Charles Granville Bruce (1866-1939) fue el líder de la segunda y la tercera expedición británica al monte Everest, llevadas a cabo en 1922 y 1924. La de 1922 fue el primer intento de ascensión a la montaña más alta de la Tierra, en la que se utilizó por vez primera oxígeno en altura y se superaron los 8.300 metros.

Invitado por el Comité Hispano-Inglés, el 12 de enero de 1926 Bruce vino a la Residencia de Estudiantes para ofrecer una conferencia sobre sus *Asaltos al Everest*, ante una audiencia entre la que se encontraban los reyes. Las hazañas de Bruce habían sido seguidas con tanto interés por la prensa internacional y habían logrado crear tanta expectación que el acto fue todo un acontecimiento, plenamente difundido por la prensa de la época. Al día siguiente se proyectó en el Teatro del Cisne, ante 2.000 personas, incluido el propio general Bruce, una película de la expedición al Everest.



CLIMBING M^T EVEREST



UNDER THE AUSPICES OF THE M^T EVEREST COMMITTEE
THE CINEMATOGRAPH RECORD OF THE
MOUNT EVEREST EXPEDITION of 1922
Programme Price Sixpence.

Portada del programa de la película *Climbing Mount Everest*, realizada por el capitán J. B. Noel durante la expedición de 1922. Royal Geographical Society with IBG, Londres

Miembros de la expedición al monte Everest en el campamento base, Tíbet, 3 de mayo de 1922. De izquierda a derecha, en primera fila, George Leigh Mallory, George Finch, Tom Longstaff, el general Bruce, E. I. Strutt y James Crawford; detrás, Henry T. Morshead, Geoffrey Bruce, Arthur Wakefield, Theodore Howard Somervell, John Morris y Edward Norton. Fotografía de J. B. Noel. Royal Geographical Society with IBG, Londres

JOSEPH HACKIN Y SU MISIÓN EN AFGANISTÁN

El arqueólogo francés Joseph Hackin (1886-1941) dirigió desde 1923 el Museo Guimet de París, consagrado a la cultura egipcia, la Antigüedad clásica y los países asiáticos. Lideró la importante Delegación Arqueológica Francesa en Afganistán, que, a partir de 1924, se encargó de realizar las primeras excavaciones en los yacimientos de Hadda, Ghazna y en el entorno de los budas gigantes de Bamiyán.

Hackin pronunció dos conferencias ilustradas con proyecciones en la Residencia de Estudiantes los días 16 y 18 de enero de 1928, bajo el título de *Afganistán (recuerdos de una misión arqueológica)*. *Ruinas búdicas y monumentos musulmanes*. España se convirtió así en uno de los primeros países que disfrutó de la presentación en sociedad de los descubrimientos de Hackin.





Cabeza de buda en estuco del monasterio de Tapa-Kalan, Hadda, Afganistán, siglos III-IV.
30 cm (alto). Musée Guimet, París. [© RMN (musée Guimet, París) / Thierry Ollivier]

Joseph Hackin junto a un grupo de afganos, hacia 1924. Musée Guimet, París.
[© RMN (musée Guimet, París) / image Guimet]

PAUL PELLIOT Y EL ARTE BÚDICO

El arqueólogo y sinólogo francés Paul Pelliot (1878-1945) condujo en 1906, a la edad de 28 años, una misión arqueológica al Turkeistán chino por encargo del Institut des Inscriptions et Belles-Lettres. La notoriedad científica de Pelliot aumentó cuando llegó a las cuevas de los Mil Budas, en Dunhuang, donde el monje guardián del lugar le permitió el acceso a una cámara secreta, tapiada desde tiempos remotos y descubierta accidentalmente en 1900, que custodiaba un tesoro de manuscritos absolutamente reveladores para el estudio de las religiones, las lenguas y el arte de la Alta Edad Media.

Invitado por la Sociedad de Cursos y Conferencias, los días 29 y 30 de marzo de 1928 Pelliot pronunció en la Residencia de Estudiantes dos conferencias sobre *El arte búdico en las cuevas de Dunhuang* y *Los antiguos monumentos del cristianismo en Asia Central y en Extremo Oriente*.



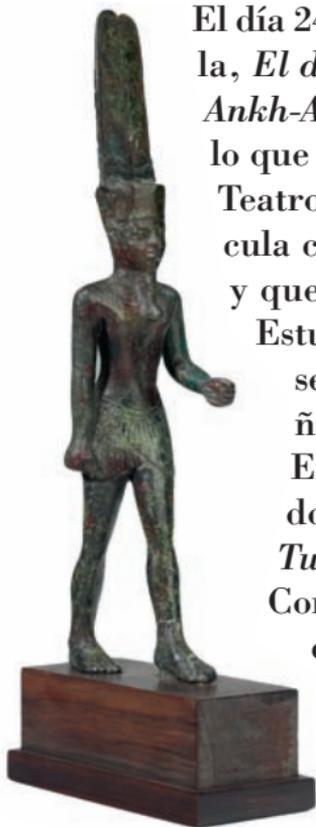
Vairavana, rey guardián del Norte, de pie sobre Prthivi, diosa de la Tierra. Dibujo de la segunda mitad del siglo VII encontrado por Paul Pelliot en las cuevas de los Mil Budas. Tinta y colores sobre seda, 44 x 13,5 cm. Musée Guimet, París. [© RMN (musée Guimet, París / Mathéus)]



Paul Pelliot en la cámara donde se encontraban los manuscritos de la Alta Edad Media, Dunhuang, China, marzo de 1908. Musée Guimet, París. [© RMN (musée Guimet, París) / image Guimet]

HOWARD CARTER Y EL DESCUBRIMIENTO DE LA TUMBA DE TUTANKHAMON

El arqueólogo y egiptólogo británico Howard Carter (1874-1939), célebre por haber descubierto junto a lord Carnarvon en 1922 la tumba de Tutankhamon en el valle de los Reyes, fue invitado en noviembre de 1924 por el Comité Hispano-Inglés a impartir varias conferencias en la Residencia de Estudiantes sobre sus trabajos.



El día 24 Carter pronunció la primera charla, *El descubrimiento de la tumba de Tut-Ankh-Amen*, que tuvo gran repercusión, por lo que Carter la repitió a los dos días en el Teatro Fontalba. Las diapositivas y la película con las que ilustró sus conferencias, y que después regaló a la Residencia de Estudiantes, despertaron tal interés que se divulgaron por 67 centros de España e incluso algunos de Latinoamérica. En 1928 Carter volvió a la Residencia, donde disertó sobre *La sepultura de Tut-Ankh-Amen y la cripta interior*. Como en la primera visita, la conferencia cosechó tanto éxito que a los dos días hubo de repetirse en un lugar con mayor aforo, esta vez en el Teatro Princesa.



Howard Carter junto a la momia de Tutankhamon, valle de los Reyes, Egipto, 1922. Fotografía de Harry Burton. Griffith Institute, University of Oxford

Estatuilla del dios Amon en bronce, 715-332 a.C. 27 cm (alto).

Fundació Arqueològica Clos. Museu Egipci de Barcelona

CHARLES LEONARD WOOLLEY Y LA CIUDAD DE UR

El arqueólogo británico Charles Leonard Woolley (1880-1960) dirigió la expedición que, impulsada por la Universidad de Pensilvania en colaboración con el British Museum de Londres, descubrió en 1927 la bíblica ciudad de Ur en Mesopotamia, actual Irak. El hallazgo del cementerio real, datado hacia el año 2700 a.C., se considera una de las principales revelaciones arqueológicas del siglo XX, ya que permitió a los historiadores reconstruir la sociedad cortesana sumeria desde sus inicios en el IV milenio a.C. hasta su época final en el siglo IV a.C. La labor de Woolley le valió un gran prestigio en el mundo científico internacional, avalado por sus novedosas interpretaciones de los datos obtenidos.

Bajo los auspicios del Comité Hispano-Inglés, el 19 de junio de 1929 Woolley impartió la conferencia *La vieja ciudad de Ur* en la Residencia de Estudiantes. Acompañándose de ilustraciones, recorrió la historia de la ciudad desde los tiempos de Nabucodonosor, destacando aspectos de su arquitectura y detallando los hallazgos realizados en sus campañas. La conferencia fue objeto de un notable seguimiento por parte de la prensa de la época.

Corona de oro, lapislázuli y coralina perteneciente a una mujer del séquito de la reina Pū-abum enterrada en el cementerio real de Ur, actual Tell al-Muqayyar, Irak. University of Pennsylvania, Museum of Archaeology and Anthropology, Filadelfia. [Courtesy of the Penn Museum, image B16705]

Sir Charles Leonard Woolley desenterrando una pieza, 1930-1931. Cortesía del Patronato del British Museum



FRANCISCO IGLESIAS Y SU PROYECTO DE EXPEDICIÓN CIENTÍFICA AL AMAZONAS

El capitán de ingenieros, piloto y observador de aeroplanos Francisco Iglesias Brage (1900-1973) impartió una conferencia en la Residencia de Estudiantes el día 13 de diciembre de 1931 sobre el proyecto de expedición al Amazonas, cuyo objeto era el estudio de la naturaleza de la región, su hidrografía y topografía, las enfermedades tropicales y la realización de trabajos etnográficos y antropológicos. La expedición Iglesias al Amazonas fue el proyecto científico más destacado y ambicioso de la Segunda República española y obtuvo un notorio eco popular.

En su conferencia, Iglesias describió los detalles del plan de la expedición al río Amazonas, para la que iban a necesitar un barco (que llegó a construirse), una avioneta, una cámara fotográfica y otra de cine. En respuesta a la expectación que creó el proyecto, se editó la revista oficial *Crónica de la Expedición Iglesias al Amazonas*. La expedición no llegó a realizarse, aunque Iglesias permaneció en el área amazónica entre 1933 y 1934 como Delegado de la Sociedad de Naciones, circunstancia que aprovechó para recoger materiales etnográficos con los que se organizó en Madrid una exposición sobre etnografía amazónica en 1935 y que se conservan hoy, en parte, en el Museo Nacional de Antropología de Madrid.



Colgante con forma de pájaro de cuerda, caña, madera y plumas, del pueblo tukano, recolectado por Francisco Iglesias en Vaupés, Colombia, 1933-1934. Museo Nacional de Antropología, Madrid

Gregorio Marañón, Francisco Iglesias Brage y Federico García Lorca en el cigarral de Gregorio Marañón, Toledo, hacia 1931. Fotografía de Alfonso. Archivo General de la Administración, Alcalá de Henares

T. A. JOYCE Y LA CULTURA MAYA

Thomas Athol Joyce (1878-1942) fue uno de los arqueólogos británicos pioneros en el estudio de la cultura maya en las primeras décadas del siglo XX. Entre 1925 y 1931 fue el encargado de las expediciones que el Museo Británico, del que era conservador, realizó a las ruinas mayas de Honduras Británica, hoy Belice, y, mediante cerámicas, relieves y pinturas, aportó algunos de los argumentos más sólidos en favor de la tesis del origen asiático del arte maya.

Los días 3 y 6 de diciembre de 1927, por iniciativa del Comité Hispano-Inglés, Joyce fue invitado a la Residencia de Estudiantes para impartir la conferencia *Arte y cultura mayas*. La charla, que acompañó de proyecciones en color, causó un fuerte impacto en la sociedad madrileña y supuso una aportación innovadora para la comunidad científica española de los años veinte.





Silbato con forma de hombre noble maya realizado en arcilla, estilo jaina, clásico tardío, México, hacia 700-900. 12,2 cm (alto). Museo de América, Madrid

Fotografía de T. A. Joyce en la Residencia de Estudiantes incluida en el álbum de firmas de Natalia Jiménez Cossío, 1927. Fundación Jiménez Cossío

HUGO OBERMAIER Y LAS CUEVAS DE ALTAMIRA

El prehistoriador alemán Hugo Obermaier (1877-1946) vino en 1909 a España, donde estudió la geología del Cuaternario, así como las cavernas de Cantabria. Entre los resultados de sus investigaciones destaca su monografía *El hombre fósil*, editada por la Junta para Ampliación de Estudios en 1916, que constituye la primera gran síntesis del siglo XX de la Prehistoria hispana y europea.

Obermaier fue invitado en varias ocasiones por la Sociedad de Cursos y Conferencias a presentar en la Residencia de Estudiantes las teorías recogidas en su obra. Los días 18, 20 y 23 de noviembre de 1925 disertó acerca de *El hombre fósil: sus grabados y esculturas*, *Las cuevas pintadas de la zona franco-cantábrica* y *Las pinturas en los refugios del levante de España y norte de África*. El 24 de enero de 1929 dio otra charla sobre *Los bosquimanos de África del Sur y sus pinturas rupestres*, y el 16 de marzo del mismo año habló de *Las cuevas de Altamira*. Su última conferencia, del 24 de noviembre de 1930, versó sobre *Los uros y los bisontes de Europa a través de la Historia*.

De izquierda a derecha, el conde de la Vega del Sella, Henri Breuil, el conde Begouen y Hugo Obermaier cribando sedimentos en la entrada de Altamira, hacia 1924-1925.

Archivo Hugo Obermaier, Instituto de Arqueología Prehistórica, Universidad de Erlangen



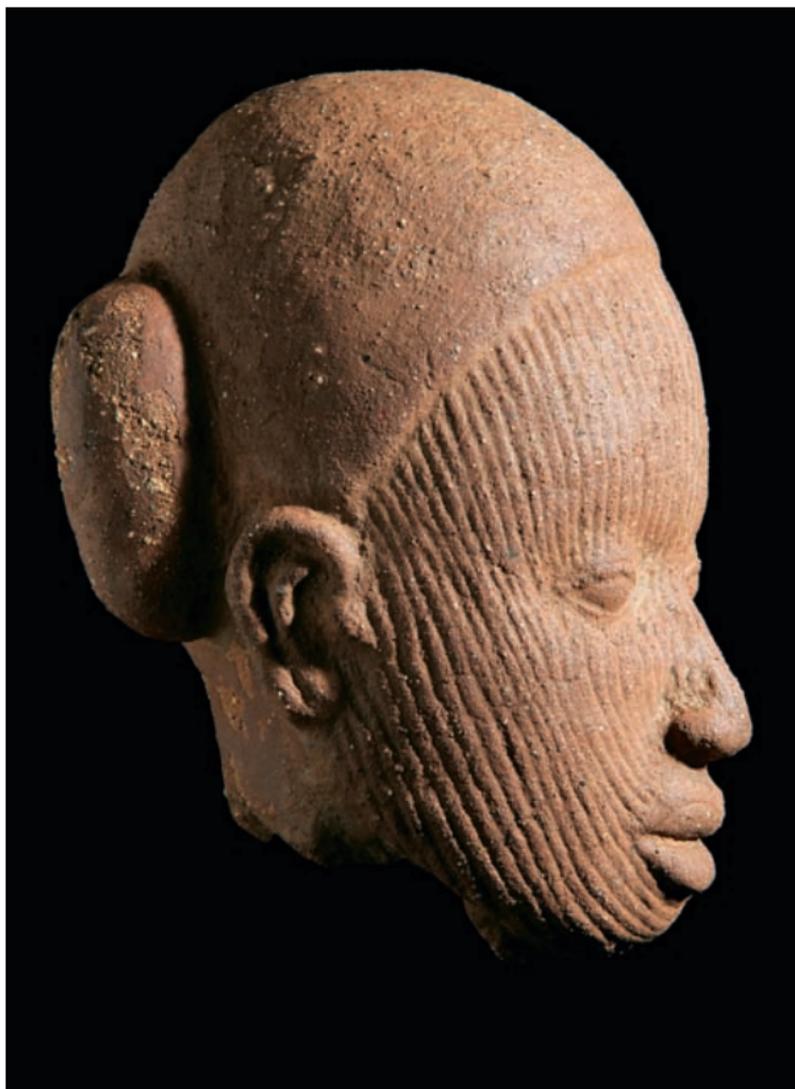
Omóplato decorado con figuras de animales, del Magdaleniense Inferior, hacia 16500-14000 a.C., encontrado en la cueva de Altamira, Santillana del Mar, en la campaña de Obermaier de 1924-1925. 7,9 x 6,1 cm. Museo de Altamira

LEO FROBENIUS Y LAS CULTURAS AFRICANAS

El etnólogo y arqueólogo alemán Leo Frobenius (1873-1938) fue uno de los primeros europeos en reconocer el valor histórico de las culturas africanas. Interesado desde muy joven en África, vivió allí diez años y dedicó veinticinco al estudio de la vida, costumbres y cultura de los pueblos africanos, de los que recopiló más de 12.000 fotografías, grabados y piezas, además de una completa biblioteca.

Invitado por la Sociedad de Cursos y Conferencias, Frobenius impartió tres conferencias en la Residencia de Estudiantes los días 10, 12 y 14 de marzo de 1924 con el título *El problema de la civilización*. En ellas resumió sus experiencias y, con la ayuda de mapas elaborados por él, mostró la morfología de las culturas africanas, señaló las grandes vías de sus expansiones y dibujó las líneas de la historia humana del planeta. Las conferencias tuvieron un gran eco en la prensa y suscitaron un especial interés en José Ortega y Gasset, quien dedicó cuatro de sus Folletones de *El Sol* al etnólogo alemán, cuya obra difundió en la *Revista de Occidente*.





Cabeza de mujer del pueblo ife, terracota. Nigeria, siglos X-XII. 22 cm (alto). Fundación Alberto Jiménez-Arellano Alonso (Universidad de Valladolid)

Leo Frobenius, en primer plano, con dos acompañantes en un descanso durante sus excavaciones. Archivo General de la Administración, Alcalá de Henares

RESIDENCIA DE ESTUDIANTES

DEL 10 DE DICIEMBRE DE 2010 AL 24 DE ABRIL DE 2011

Pinar, 23 • 28006 Madrid • Tel.: 91 563 64 11

Horario: de lunes a sábados de 11 a 20 h

Domingos y festivos de 11 a 15 h

Cerrada los días 24, 25 y 31 de diciembre y 1 de enero

www.residencia.csic.es

Visitas guiadas para grupos en el tel.: 91 563 64 11



renfe



FUNDACIÓN
ARTE, CIENCIA
Y DIÁLOGO

Amigos de la Residencia de Estudiantes

FUNDACIÓN FRANCISCO GINER DE LOS RÍOS
[INSTITUCIÓN LIBRE DE ENSEÑANZA]