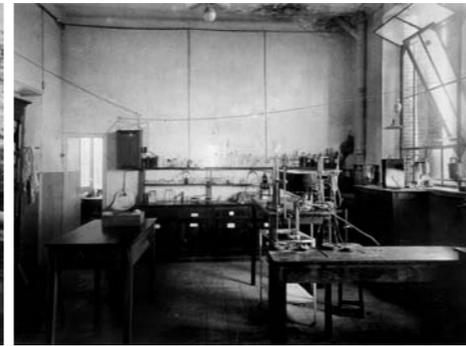




El 1 de octubre de 1910 abrió sus puertas la Residencia de Estudiantes, bajo la dirección de Alberto Jiménez Fraud. Fue creada por la Junta para Ampliación de Estudios e Investigaciones Científicas (JAE), un organismo público nacido en 1907 y presidido por Santiago Ramón y Cajal, con José Castillejo como secretario y principal ejecutor. Su objetivo era establecer una corriente de comunicación científica con los países más avanzados, enviando profesionales a formarse al extranjero y fundando nuevas instituciones científicas y educativas en España, entre ellas la Residencia de Estudiantes.



Tanto la Junta como la Residencia fueron inspiradas por Francisco Giner de los Ríos y sus colaboradores en la Institución Libre de Enseñanza, una organización privada que perseguía la modernización de la sociedad española a través de la educación, la ciencia y la cultura. La Residencia de Estudiantes comenzó su labor en un hotelito alquilado en la calle Fortuny de Madrid que alojó a quince



La Residencia de Estudiantes vista desde los campos de deporte, Madrid, hacia 1916. Residencia de Estudiantes, Madrid. • Santiago Ramón y Cajal en el banco del duque de Alba, fotograma del documental *¿Qué es España?*, de Luis Araquistáin, 1929. Instituto Valenciano de Cinematografía Ricardo Muñoz Suay (IVAC-La Filmoteca). • Juan Ramón Jiménez con una niña en el banco del duque de Alba, hacia 1928. Residencia de Estudiantes, Madrid. • Partido de hockey entre el equipo femenino de la Residencia y el del Club de Campo, 1933. Residencia de Estudiantes, Madrid. • Severo Ochoa en la balconada del Pabellón Transatlántico, hacia 1930. • Uno de los laboratorios del Pabellón Transatlántico. Archivo Espasa Calpe, Madrid. • Reunión de la Orden de Toledo en la Venta de Aires, Toledo, 1924. De izquierda a derecha, José (Pepín) Bello, José Moreno Villa, Luis Buñuel, Ernestina González y Salvador Dalí; sentado, José María Hinojosa. Residencia de Estudiantes, Madrid. • Biblioteca de la Residencia de Señoritas en Miguel Ángel, 8, Madrid, hacia 1930. Fundación José Ortega y Gasset, Madrid. • Albert Einstein en el tren que le llevaría a Madrid, Barcelona, 1 de marzo de 1923. Archivo fotográfico del Institut Municipal d'Història de la Ciutat, Barcelona. • Dos figuras de alambre manejadas por Alexander Calder, Madrid, febrero de 1933. Biblioteca Nacional de España, Madrid. • Le Corbusier en el monasterio de San Lorenzo de El Escorial, 1928. Fundación Le Corbusier, París. • PORTADA: de izquierda a derecha, Salvador Dalí, José Moreno Villa, Luis Buñuel, Federico García Lorca y José Antonio Rubio Sacristán, Madrid, 1926. Residencia de Estudiantes, Madrid.

estudiantes el primer curso. A partir de 1915 se trasladó a su sede definitiva, cinco edificios entre jardines que fueron construidos, siguiendo las pautas de la arquitectura funcional, en la que Juan Ramón Jiménez bautizó como Colina de los Chopos. En 1933 se suma a este complejo educativo un edificio de auditorio y biblioteca.

Desde sus inicios, en la Residencia se genera un ambiente propicio para el trabajo, la creatividad y la búsqueda de la excelencia, pero también para la alegría, la diversión, el ingenio y, muy especialmente, el diálogo entre las diferentes procedencias, edades y dedicaciones profesionales. Este ambiente favorecía la tolerancia y la educación integral de sus estudiantes, fortaleciendo la convivencia entre las diferentes disciplinas.

Las ciencias, el pensamiento, la música, las artes escénicas, la arquitectura, las artes plásticas y la poesía forman parte de la vida cotidiana de la Residencia. Junto a cursos, conferencias o prácticas de laboratorio, tienen lugar excursiones, visitas a museos, viajes

a ciudades de interés artístico o deportes como el tenis, el fútbol, el alpinismo, el esquí, el atletismo, el rugby o el hockey, tanto en su grupo masculino como en su grupo femenino.

Maestros como Unamuno, Juan Ramón Jiménez, Ortega y Gasset, Menéndez Pidal, Blas Cabrera, Eugenio d'Ors y, especialmente, los que fueron residentes durante muchos años, Ángel Llorca, Ricardo de Orueta y José Moreno Villa, orientaban a los residentes en un régimen informal de tutorías, similar al de las universidades anglosajonas. Los laboratorios de la Residencia facilitaban a los estudiantes el acceso a la investigación de la mano de científicos tan destacados como Pío del Río-Hortega, Juan Negrín, Gonzalo Rodríguez Lafora o Antonio Madina-veitia. En ellos, por ejemplo, se formaron y trabajaron el futuro premio nobel Severo Ochoa, el médico Francisco Grande Covián o los físicos Miguel Catalán y Salvador Velayos.

Aún más conocido es el núcleo de artistas que se reúne en la Residencia, aglutinado por una figura singular como José (Pepín) Bello e integrado por Federico García Lorca, Salvador Dalí y Luis Buñuel. Su obra posterior, y la de muchos de sus contemporáneos, lleva la marca de su convivencia durante aquellos años y del ambiente de ebullición creativa que la Residencia generó.

La Residencia fue pionera en fomentar el acceso de las mujeres a los estudios superiores. En 1915 comienza su actividad el grupo femenino, bajo la dirección de María de Maeztu. Fueron residentes destacadas de la Residencia de Señoritas Victoria Kent, Josefina Carabias o la científica Felisa Martín Bravo, y formaron parte de su profesorado María Goyri, María Zambrano o Maruja Mallo.

La Residencia, reconocida internacionalmente como el primer centro cultural de la España de entreguerras, organizó numerosas conferencias, conciertos y actividades de todo tipo, y fue una ventana abierta a las novedades

intelectuales, artísticas y científicas desarrolladas fuera de nuestras fronteras. En ella relató Howard Carter el descubrimiento de la tumba de Tutankhamon o explicó Albert Einstein la teoría de la relatividad. Esta actividad fue posible gracias a dos asociaciones muy relacionadas con la Residencia que colaboraron para traer a Madrid a muchos de los protagonistas del siglo XX: el Comité Hispano-Inglés (1923), presidido por el duque de Alba, y la Sociedad de Cursos y Conferencias (1924).

Del éxito del proyecto da idea el que cuatro de los siete españoles galardonados con el Premio Nobel estuvieron vinculados a la Residencia de Estudiantes: Cajal, Severo Ochoa, Juan Ramón Jiménez y Vicente Aleixandre.

Tras la salida al exilio de su director y la evacuación de sus últimos habitantes, en 1937 la Residencia de Estudiantes se convierte en Hospital de Carabineros durante el resto de la contienda. En marzo de

1939, Madrid es tomado por el ejército franquista. Fuerzas de aviación ocupan la Residencia e instalan en ella un comedor para los oficiales de tropa. Se crea el Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC), al que se transfieren los antiguos edificios y el patrimonio de la JAE. En los años siguientes se transformó por completo la Colina de los Chopos: el Pabellón Central y los Pabellones Gemelos de la Residencia pasaron a ser residencia de investigadores del recién creado CSIC, y su Auditorium fue convertido en la Iglesia del Espíritu Santo.



Francisco Giner de los Ríos, mayo de 1900. Archivo del profesor Vicente Sos Baynat. Alberto Jiménez Fraud en 1930. Archivo General de la Administración, Alcalá de Henares, Madrid.

## Residencia de Estudiantes

DESDE EL 4 DE OCTUBRE DE 2010

PINAR, 23 • 28006 MADRID • TEL.: 915636411

DE LUNES A SÁBADO DE 11 A 15 Y DE 17 A 20 HORAS

DOMINGOS Y FESTIVOS DE 11 A 15 HORAS

WWW.RESIDENCIA.CSIC.ES

VISITAS GUIADAS PARA GRUPOS EN EL TEL.: 91 563 64 11

En 1986, la Residencia inicia una nueva etapa, recuperando su nombre y su tradición. Desde entonces, además de ser un lugar de memoria, ha vuelto a ser un lugar de encuentro y de diálogo entre ciencia y arte, de reflexión en torno a las corrientes de pensamiento y creación contemporáneas y de debate internacional vinculado a la creatividad y la innovación.

En la actualidad, en sus rehabilitados edificios se alojan anualmente más de 4.000 investigadores y creadores procedentes de todos los países del mundo, además de un grupo de jóvenes investigadores y creadores que disfrutan de su programa de becas; se celebran exposiciones, lecturas de poesía, conciertos, conferencias y congresos; su Centro de Documentación atesora un conjunto único de fondos, especializado en la historia intelectual del primer tercio del siglo XX español, principalmente en lo relativo a la Residencia de Estudiantes, la Junta para Ampliación de Estudios y la Institución Libre de Enseñanza, y sobre esos fondos se desarrollan diferentes proyectos de investigación que dan lugar a numerosas publicaciones.

Hoy, la que fue y sigue siendo la casa de Dalí, Lorca y Buñuel continúa dedicada a la creación. Al lugar donde Einstein expuso su teoría de la relatividad llegan todavía las últimas tendencias en física o en biología, y, conservando su tradición innovadora, en la Residencia se oye y se crea lo más nuevo en música, en poesía... Un jardín en el centro de Madrid donde perviven las adelfas plantadas por Juan Ramón Jiménez y donde, al mismo tiempo, se escuchan las jóvenes voces del porvenir de la cultura.

### PABELLÓN TRANSATLÁNTICO



1. Antecedentes: la Institución Libre de Enseñanza y la Junta para Ampliación de Estudios

2. Cronología 1910-1939

3. Introducción: el atleta rubio, emblema de la Residencia de Estudiantes

4. Una síntesis audiovisual de la exposición (diaporama)

5. La Colina de los Chopos, espacio urbano de la Residencia

6. Laboratorio de la cultura: el primer centro cultural durante dos decenios

7. El grupo femenino: la Residencia de Señoritas

8. La vida en la Residencia

9. La colmena científica: recreación de un laboratorio de la Residencia

10. Final de un proyecto y exilio

11. La Residencia hoy:

Cronología 1986-2010

Fondos documentales

Rehabilitación

Publicaciones

Actos públicos y conferenciantes

Becarios

12. Sala de proyección de documentales

### EN EL PABELLÓN CENTRAL

100%Residencia digital

Portal Edad de Plata ([www.edaddeplata.org](http://www.edaddeplata.org))

Revistas de la Edad de Plata

Red 100: residentes y actos, 1910-1936

Base de datos de residentes (1910-1939)

Archivo de la Junta para Ampliación de Estudios

Archivo de la Fundación Federico García Lorca

La Colina de los Chopos en imágenes



Entrada a la Residencia por la calle Pinar, en 1926 (izquierda) y en 2003.



# 100% RESIDENCIA

## UNA TRADICIÓN RECUPERADA