

UTOPIAS ARTISTICAS DEL MUNDO CONTEMPORANEO

1. De la utopía como género literario a la utopía como género artístico: de la descripción al simulacro.

2. Caso de estudio: la utopía concreta de AVL-Ville (2001). Una ciudad construida por y para artistas en las afueras de Róterdam.

a. Utopía nómada (René Schérer): una ciudad desmontable

b. Asentamiento «escatoecológico»: reciclaje y autarquía

c. Comunidad pulsional

d. Urbe corporativa: de la fábrica a la aldea

e. SIMULACRO: existencia dentro del contexto artístico.

Julia Ramírez Blanco
Universidad Complutense de Madrid
Director: Delfín Rodríguez Ruiz

