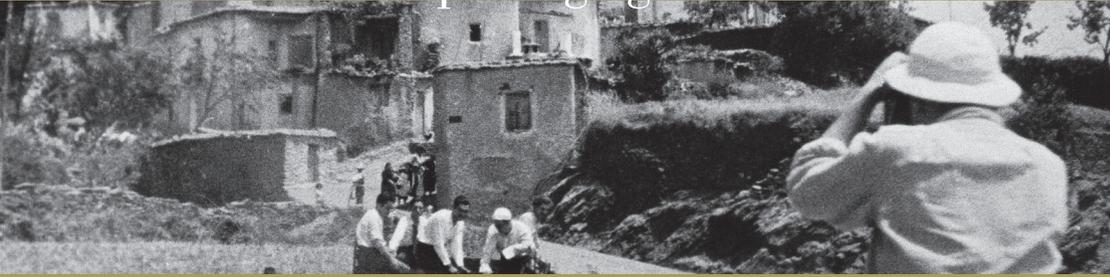


las misiones pedagógicas en andalucía



La primera misión pedagógica en Andalucía se realizó en La Alpujarra, del 14 de julio al 1 de agosto de 1933, dirigida por el inspector Modesto Medina Bravo, acompañado por Antonio Sánchez Barbudo. Fueron colaboradores locales Plácido Enrique Vargas Corpas, José Puerta Castillo, Manuel Espínola Vera y Enrique Vargas Muñoz. José Val del Omar, que los acompañaba como realizador de cine, rodó una película documental actualmente perdida. Actuaron en los pueblos de Cáñar, Soportújar, Pitres, Mecina Tedel, Mecina Fondales, Busquistar, Pórtugos, Trevélez y Berchules. En septiembre y octubre de ese mismo año se realizaron otras dos misiones: la misión de Vícar (Almería), que fue dirigida por María Zambrano, ayudada por Enrique Azcoaga, Cristóbal Simancas y Rafael Plaza; y la misión de Villaluenga del Rosario (Cádiz), dirigida por Pablo de Andrés Cobos, con Cristóbal Simancas y Rafael Francos como acompañantes.

Tras la misión que Luis Cernuda y Antonio Sánchez Barbudo —ayudados por Antonio Gálvez y Pedro Pérez Clotet— realizaran a inicios de 1934 en los pueblos gaditanos de Villaluenga del Rosario y Benamahoma, se estableció en el primero de éstos una delegación, cuya constitución fue celebrada el 31 de marzo con un acto en el que estuvieron presentes María Zambrano y José Antonio Maravall.

En Alpendeire y otros pueblos de la Serranía de Ronda se celebró una misión entre el 10 y el 17 de enero de 1934, que dirigió Eusebio Criado Manzano, y en la que José Val del Omar realizó otra película documental, acompañados por Antonio Paz Martín, Bruno Gracia Sieso, Juan González Rosado y José Velázquez.

Eusebio Criado regresó a Málaga para realizar otra misión en Casarabonela entre el 18 de mayo y el 1 de junio, al lado de César Prieto. En la primera parte le acompañaron, así mismo, Antonio Paz Martín y Rafael Montañés; y en la segunda, realizada en el municipio de Vélez-Málaga, José Jiménez Jiménez, Francisco Verge Sánchez y Leopoldo Anguiano. En Ronda se formó también una delegación que dirigió Antonio Paz Martín.

Durante el periodo 1935-1936 existe constancia de la realización de misiones en Alhabia (Almería), dirigida por el inspector Modesto Medina Bravo, junto a Luis Alaminos y Carmen Higuera; en Almonaster la Real y Aracena (Huelva); en Sierra de Segura (Jaén); y en Algarrobo y Comares (Málaga). Durante estos dos años hubo también otras misiones organizadas por las delegaciones locales, como es el caso de Jerez de la Frontera, que contó con la colaboración de Teófilo Azabal.

Hasta diciembre de 1934 los pueblos de Andalucía recibieron 535 bibliotecas, y el servicio de música estuvo establecido en Villaluenga del Rosario, Benamahoma y Ronda. El Museo del Pueblo visitó en 1934 varias localidades de Almería, Huelva, Cádiz y Málaga. Entre abril y junio de 1935 la colección viajó a los pueblos malagueños de Estepona y Campillos, y a los cordobeses de Rute, Cabra, Aguilar de la Frontera, La Rambla, Castro del Río, Lucena, Baena, Montilla, Posadas y Fuente Ovejuna, donde terminó su ruta.

Eugenio Otero, comisario de la exposición



Entre el 17 y el 23 de diciembre de 1931 se celebró en Ayllón (Segovia) la primera de las Misiones Pedagógicas, creadas por un decreto del Gobierno provisional de la Segunda República, el 29 de mayo de ese año. Cuando se cumplieron los 75 años de aquella iniciativa, el entonces Ministerio de Cultura, a partir de un proyecto de la Fundación Francisco Giner de los Ríos [Institución Libre de Enseñanza] y con la producción ejecutiva de la Residencia de Estudiantes, quiso organizar una exposición en memoria de quien las concibiera—su fundador y presidente del Patronato de Misiones, Manuel Bartolomé Cossío— y en la de todas las mujeres y hombres que participaron en ellas, recorriendo los pueblos y aldeas de España para acercar la cultura al medio rural y, a la vez, descubrir la riqueza que ese medio guardaba, mediante un gesto de fraternidad entre la ciudad y el campo que



hizo madurar y crecer a una generación a la que aquí se quiere rendir homenaje.

La exposición —que llega a Sevilla por iniciativa de CEDIS Andalucía y gracias a la colaboración de la Fundación Cajasol— se divide en varios apartados que recorren desde los antecedentes de esta experiencia —que hay que buscar en torno a 1881, cuando desde la Institución Libre de Enseñanza Francisco Giner de los Ríos propuso una serie de medidas para la reforma de la instrucción pública, entre las que se incluía la creación de «misiones ambulantes»— hasta los servicios que ofrecían las Misiones Pedagógicas: el Servicio de Bibliotecas, el Museo del Pueblo, el Cine, el Coro y Teatro del Pueblo, la sección de Música o el Retablo de Fantoques. Los habitantes de las aldeas y de los pueblos a los que llegaron las Misiones, así como los intelectuales, pintores, escritores o maestros que colaboraron en esta iniciativa, son los protagonistas de la muestra, y en especial Manuel Bartolomé Cossío, quien, desde la presidencia del Patronato de las Misiones Pedagógicas, no sólo ejerció una labor de dirección intelectual del proyecto, sino que estuvo pendiente hasta de los menores detalles. Además, la exposición quiere hacer reflexionar sobre lo que supuso para aquella juventud llena de ilusiones su colaboración en las Misiones Pedagógicas, y el corte que produjo en sus biografías el estallido de la guerra civil, que puso fin al régimen democrático.

Sevilla

Del 27 de febrero al 6 de abril de 2014

Sala Colección Permanente del
Centro Cultural Cajasol
c/ Laraña, 4
41003 Sevilla
Tel. 954 508 200

HORARIO

De martes a sábados de 11 a 14 horas
y de 18 a 21 horas.
Domingos y festivos de 11 a 14 horas.

1931-1936
LAS MISIONES
PEDAGÓGICAS

ITINERANCIA EN SEVILLA



CEDIS ANDALUCÍA

Fundación | Cajasol

PROYECTO

FUNDACIÓN FRANCISCO GINER DE LOS RÍOS
[INSTITUCIÓN LIBRE DE ENSEÑANZA]

PRODUCCIÓN EJECUTIVA



Residencia de Estudiantes

COLABORAN

IV>C La Filmoteca
INSTITUT VALENCIÀ DE CINEMATOGRAFIA RICARDO MUÑOZ SUÑER

GENERALITAT VALENCIANA
CONSSELLERIA DE CULTURA, EDUCACIÓ I ESPORT

GOBIERNO DE ESPAÑA
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE

Esta versión itinerante de la exposición está basada en el proyecto original de la muestra organizada por el Ministerio de Cultura, a través de la Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales (SECC), posteriormente integrada en Acción Cultural Española (AC/E).