

Las revistas culturales como materiales para la educación

ENCUENTRO DE PROFESIONALES

JUEVES 12 DE MARZO DE 2015

Intervención de Elisa Navas:

Buenos días. Soy Elisa Navas, Directora de la Institución Libre de Enseñanza, y les doy la bienvenida a este seminario, que es continuación de una larga tradición de seminarios que llevamos celebrando desde hace años, dirigidos por José Antonio Millán. Generalmente, los hacíamos en la Residencia de Estudiantes, pero ahora ya disponemos de nuestra sede renovada, y estamos encantados de darles la bienvenida aquí. Precisamente, además, en un año en que se celebra el centenario de la muerte de Francisco Giner de los Ríos y vamos a tener, sobre todo a partir del verano, bastantes actividades, así que esperamos verles por aquí con frecuencia.

Muchas gracias a José Antonio Millán por organizar este seminario, así como a todos los ponentes.

Intervención de José Antonio Millán:

Muchas gracias a la Fundación Francisco Giner de los Ríos, gracias a los ponentes, un saludo a nuestros espectadores del futuro que verán este acto en grabación, y voy a decir solamente dos palabras sobre el marco de este encuentro.

Su nombre es *Las revistas culturales como materiales para la educación*. El concepto de educación es quizás el que tenemos más claro: se puede definir rápidamente como aquello que cambia cada gobierno que entra, por lo general para mal. Las revistas está claro que también es un modelo evanescente en este mundo líquido de la publicación digital, pero sigue manteniendo una individualidad clara. Y respecto a la cuestión cultural, la palabra cultura, como saben bien, es de las palabras más polisémicas de la lengua española; de hecho, cultura puede ser prácticamente todo, lo cual nos permitirá abrir un amplio campo de indagaciones.

Vamos a trabajar pues, con dos realidades, el campo de las revistas culturales en sentido muy amplio, del presente y del pasado, porque gracias a los archivos, a la digitalización, tenemos acceso a las hemerotecas, tenemos acceso a un material riquísimo, y en gran parte, infrautilizado, que es uno de los aspectos que nos hizo plantear esta cuestión. Tenemos un acervo riquísimo al alcance de los dedos y, como digo, se le puede sacar un gran partido, concretamente en el terreno de la educación. Entonces, la intersección entre este conjunto del pasado y del presente, y el terreno de la educación y los planes de estudio en sentido amplio es lo que vamos a trabajar a lo largo de esta mañana.

Vamos a hacer dos bloques. En el primer bloque intervendrán los tres primeros ponentes, haremos luego un pequeño coloquio, un descanso, y luego la segunda parte

que se cerrará con otro coloquio. Sin más, doy la bienvenida a Manuel Ortuño, a quien le pido que pase a la mesa.

Una de sus facetas es la de editor, y es también director de la editorial TRAMA, que ha publicado, y sigue publicando todo un conjunto muy notable de libros sobre el tema de la edición, la publicación, la autoría, y todo este mundo que estaba bastante virgen en el campo territorial español. Lo que le trae aquí también es ser el presidente de la Asociación de Editores de Revistas Culturales de España. Él va a empezar trazando un marco general sobre qué es la asociación, qué tipo de revistas hay, cómo sobreviven o casi sobreviven, qué medios tienen para contactar con su público y que nos servirán como pórtico de entrada al encuentro actual.