

# Las revistas culturales como materiales para la educación

ENCUENTRO DE PROFESIONALES

JUEVES 12 DE MARZO DE 2015

## **Intervención de José Antonio Millán:**

A continuación intervendrá Lola Rodríguez Fuentes, cuyo cargo es Jefe de Servicio de Gestión de Colecciones de Publicaciones Seriadas de la Biblioteca Nacional de España. Lola Rodríguez trabajó en la Hemeroteca Nacional, luego pasó a la Biblioteca Nacional, donde se hizo cargo de la sala de prensa y revistas. Es responsable, y es un tema que nos interesa ya directamente, de la hemeroteca digital, que ha concebido, en la que ha trabajado y en la que ha volcado su saber profesional, y ha intervenido entre otros encuentros profesionales en algunos sobre “la biblioteca, un espacio educativo”, que nos interesará especialmente aquí.

## **Intervención de Lola Rodríguez Fuentes:**

Buenos días, estoy encantada de estar aquí, quería agradecer que hayáis invitado a la Biblioteca Nacional para estar en este encuentro, que me parece que siempre tenemos algo que decir, y como decías antes referente al fondo histórico, pues tenemos un fondo histórico riquísimo y probablemente poco conocido.

La hemeroteca digital cuenta con una selección de 1.154 títulos, actualmente estamos en 11 millones y medio de páginas, y es un reflejo de la colección de las publicaciones seriadas de la biblioteca. Tenemos 13 títulos de publicaciones actuales, que tienen derechos de propiedad intelectual y por tanto no son accesibles para todo el público a través de Internet, sino que hay que consultarlos en las propias instalaciones de la biblioteca. ¿Por qué? Porque tenemos una herramienta, y queremos que de esa herramienta se consulten absolutamente todas las publicaciones periódicas digitalizadas, entonces bueno, dentro de la institución, hay mucho más fondo para consultar, pero acceso por Internet, también tenemos muchísimas páginas.

En cuanto a la cobertura temática, tenemos un poco de todo, porque, como les decía, es el reflejo de la colección. Tenemos prensa política, satírica, cultural, deportiva, revistas de todo tipo, científicas, literarias, artísticas, ya les iré enseñando algunos ejemplos. Y la cobertura cronológica empieza en 1683 con las primeras gacetas y hasta la actualidad, porque estamos en un proyecto de colaboración con AED, con la Asociación de Editores de Diarios, para que nos entreguen los PDF editoriales y podamos incluirlos en la aplicación y que sean accesibles para todo el mundo.

El periódico más antiguo que se puede ver en la hemeroteca digital son las *Nuevas Ordinarias de los Sucesos del Norte*, de Sebastián Armendáriz, y bueno, os he puesto *La Nueva España*, un periódico de 2009. Como les decía en el contenido están los

principales títulos de prensa de los siglos XVIII, XIX y principios del s. XX. Aquí he puesto *El Correo de Madrid*, o *los Ciegos* y *El Sol*. Revistas artísticas, hay un elenco de revistas en donde pintores, dibujantes, publicaban sus bocetos y obras riquísimas de viajes. Las primeras revistas de viajes son muy curiosas, son más bien de divulgación pero se encuentran datos bastante curiosos. Revistas infantiles, las primeras revistas de espectáculo, las primeras revistas de cine, están recogidas aquí, y por supuesto, todas las revistas de teatro y de toros, tenemos muchísimo, porque claro, aquí en España, sobre toros se ha escrito mucho. Revistas satíricas, pues toda la prensa del s. XIX, de las épocas más liberales donde la crítica hacia los políticos era bastante brutal, pues tenemos también bastantes ejemplos, *La Ciencia*: he cogido esta revista de La policía científica porque curiosamente, no sé si lo han visto recientemente, ha habido una serie de televisión española, *El inspector Víctor Ros*, que se habla de cuando la policía empieza a utilizar técnicas más modernas, más científicas de reconocimiento digital y demás, y precisamente en esta revista se recoge este momento. Y luego por supuesto de literatura, de poesía, pues, lo que se hablaba antes, pequeñas revistas que tuvieron una vida muy corta, pero en donde se apuntaron un grupo de amigos o enemigos y se dedicaron a publicar sus obras.

Esta es la pantalla de búsqueda, se puede buscar por título, o sea, podemos estar interesados en un título concreto. Aquí tenemos el índice de títulos. También puede interesarnos un sitio concreto porque hay mucha gente que está interesada en la prensa de Asturias o en la prensa andaluza. Entonces, de esta manera, puede localizar los títulos de un determinado lugar. Y luego por supuesto de años; yo quiero saber qué pasó en tal año, o qué publicaciones puedo consultar de tal año, porque lo estoy estudiando. Además aquí arriba tenemos la búsqueda textual, ¿Qué quiere decir esto? A todas las obras digitalizadas se les ha pasado el OCR (reconocimiento óptico de caracteres), ¿entonces qué ocurre? que podemos hacer una búsqueda en cualquier palabra del texto, esta búsqueda no es inteligente, es una búsqueda tonta. En muchas ocasiones, una búsqueda sobre texto completo nos da una cantidad de resultados que te pones a mirar y no es exactamente lo que es. ¿A qué es debido esto? La mala calidad del papel, las tintas que están muy desvaídas en muchos casos, sobre todo en publicaciones muy antiguas, tipos muy desgastados, que a lo mejor, te confunden una ‘y’ con una ‘j’, una ‘u’ con una ‘v’, o sea, vamos a encontrar muchas cosas de estas. La verdad es que el resultado final nos ha parecido que es muy bueno, yo siempre digo que cuando estamos buscando, por ejemplo, un autor, en un artículo no va a aparecer solamente una vez el nombre, y si aparece una sola vez, a lo mejor ese artículo no nos interesa. Si estamos hablando de un determinado autor, o de un hecho, probablemente se cite en varias ocasiones, por lo cual tenemos posibilidad de que si no lo encontramos en una, lo encontremos en otra. Y además tenemos este rango de fechas, porque yo puedo estar interesada en buscar todo lo que tengan sobre la guerra civil, o algo así, siempre para intentar delimitar las búsquedas y que no nos dé tanta información.

Además, contamos con lo que nosotros pensamos que son servicios de valor añadido. Hemos hecho una recopilación de todas las bibliotecas hemerográficas digitales españolas, y las hemos ordenado de las más generales, a luego por regiones, entonces tenemos acceso desde la hemeroteca digital a todos los proyectos de digitalización que ahora mismo se están llevando a cabo en España. Además de esto, esta es la pantalla, una pantalla de presentación de un título. En ella vemos una miniatura de la portada del primer ejemplar, tenemos los campos de descripción básica del título. Otra cosa que nosotros hacemos y que pensamos que da mucho más valor a la descripción que ven

aquí, nosotros hacemos un estudio exhaustivo para reflejar aquí toda la historia de la publicación, sus directores, qué etapas ha pasado, la ideología, cambios de ideología o cualquier hecho que marque de alguna forma la vida de esta publicación o su influencia en el momento. Esto está bastante bien porque muchas veces haces una búsqueda sobre determinado acontecimiento y cuando vas a las noticias tienes que saber la fiabilidad o el interés que pueda tener, y saber si esta publicación es muy de derechas y por eso me está presentando este hecho de esta determinada manera. Además, aquí en el campo de enlaces tenemos uno al catálogo de la biblioteca, de tal manera, que desde aquí yo puedo ir al catálogo y tener toda la información exhaustiva del registro bibliográfico, además de tener enlaces a otras imágenes en otras bibliotecas.

Nuestra intención siempre ha sido todo lo que está ya digitalizado, no gastar ya más dinero en ello, para eso lo que hacemos son búsquedas continuas en todos estos proyectos que tenemos localizados, y todas las imágenes que ya están hechas, las enlazamos directamente a nuestro catálogo. ¿Qué pasa? Pues que, en este caso, probablemente estas imágenes las solicitó un investigador, solicitó una reproducción, y por eso lo tenemos, o la Cervantes lo hizo después, o sea, que en algunos casos en que hemos digitalizado publicaciones que también han llegado a hacerse en otros sitios, para poder cotejarlas y, que normalmente, por desgracia, las publicaciones seriadas no suelen estar completas prácticamente nunca. De esta manera, podría decirse que nuestra digitalización se completa con la que tengan en la Cervantes.

Como el seminario es sobre las revistas como material docente, me he permitido hacer un pequeño ejercicio de cómo se puede emplear la hemeroteca digital en la docencia. He cogido un periódico, *El Imparcial*, porque me parece que *Los lunes de El Imparcial* recogen toda la información cultural de su momento, que es un suplemento básico. Y he cogido a Ramón Gómez de la Serna en los textos de *El Imparcial*, en el período que él escribía en bastantes títulos de prensa, en su época más periodística. Para ello, he señalado aquí, *El Imparcial* en la búsqueda textual, lo he entrecorrido para que localice todas esas palabras, en ese rango y en la fecha. He puesto desde 1908 hasta el comienzo de la guerra civil, encuentro 26 resultados, entonces de estos 26 he cogido éste de aquí abajo, que me ha parecido una cosa curiosa. Es un cuento para niños que publicó en *Los Lunes de El Imparcial*, además una obra en colaboración porque tiene una ilustración de Bartolozzi, y además tiene color, que está un poco desvaído, pero tiene un poco de color, y eso es raro, porque el color en la prensa vino un poco después, o sea, que debe de ser uno de los primeros casos de color en prensa. Yo estoy investigando a Ramón Gómez de la Serna y me baso en esta obra, y a partir de aquí ¿qué podemos hacer? Porque muchas veces los autores o no firman los artículos, o firman con iniciales, o firman con seudónimos, o sea, que a veces es difícil reconocer en la obra las firmas, entonces para eso se hace una investigación previa. Me salen 23 títulos, o sea, 23 obras en las que Gómez de la Serna estuvo participando en el periodo más periodístico, aunque hay de todo: tenemos revistas de literatura, prensa, Madrid turístico monumental, revistas de humor, *Ondas*, por el tema de la radio, él tenía un programa de radio y entonces escribía en estas revistas, en el suplemento de *Blanco y Negro*, y en la revista *Ultra*. Tenemos todas las revistas en las que Gómez de la Serna estuvo escribiendo durante todo este tiempo. Además, les pueden interesar todas las noticias que aparecieron en prensa sobre el autor, o sea, cuando él publicó esta obra, de la que he partido, ¿qué se sabía de él? ¿Cómo se reflejaba su obra o su vida en las publicaciones? Me salen 1.759 resultados que, como digo, son muchos, pero en este

caso son todos reales, porque al poner entrecomillado, todos me salen con su nombre completo.

He cogido algunos casos, un poco curiosidades o divertimentos para que esto sea un poco más ameno. Aquí un cuento galante en la revista *Flirt*, que es una revista un poco “rijosa”, no sé como llamarlo, de dibujos, con color y hay una caricatura suya, que me ha parecido curiosa y por eso la he puesto. Luego he cogido una noticia al mismo tiempo que él publica el cuento, éste del saltamontes rojo. Le dan un homenaje, un banquete homenaje en Madrid la clase cultural de la época y lo curioso es que hacen un banquete sucursal. Se le da un banquete en *Lhardy*, pues es donde va toda la *crème de la crème*, y se supone que no todo el mundo, amigos o poetas, tiene la suficiente capacidad económica para ir a *Lhardy*, entonces hace al mismo tiempo un banquete sucursal en un restaurante que se llama *El oro del Rin*. Era una de esas cosas que se le ocurrían a él.

También he cogido una serie de artículos costumbristas que dictó en el diario *Luz*, porque son muy interesantes, y hay una universidad inglesa haciendo un estudio bastante exhaustivo de estas obras, recopilándolas todas, y me ha parecido que su faceta costumbrista está recogida. Este título de *Ropa Tendida* también me puede interesar haciendo un juego didáctico de investigación que voy a encontrar sobre Salvador Bartolozzi, que es coautor de este cuento. Pongo Salvador Bartolozzi en todos los textos y me salen 329 resultados, entre ellos, aquí en la revista *Buen Humor*, vemos que participa en un concurso de carteles para el baile de máscaras del Círculo de Bellas Artes y que ganó el segundo premio. En la revista la *Esfera* tiene unas ilustraciones para varias novelas, de lo que se trataba era de buscar la obra de Bartolozzi. ¿Qué más podemos hacer? Tenemos el autor, su obra, qué se sabe de él en esa época, ahora me interesa el contexto histórico, qué estaba pasando en el país cuando Gómez de la Serna edita esta publicación, pues tenemos el contexto político, las luchas obreras en Barcelona, donde muere y las primeras fotografías también; he intentado coger cosas, las primeras fotografías en prensa, de fotoperiodismo, que en las revistas como *Blanco y Negro*, *Mundo Gráfico*, *Nuevo Mundo*, ya se empleaban mucho, en prensa tardó un poco más. Yo creo que fue el *ABC* uno de los precursores que más fotos puso, pero también es interesante poder estudiar el tema de las fotografías en prensa, y en septiembre, el golpe de Estado de Primo de Rivera, por supuesto, muy recogido en toda la prensa, y en todas las revistas de actualidad de la época, como les digo, con muchas fotos, fotos de Alfonso, fotos de Campúa, o sea, que también se puede hacer un estudio del fotoperiodismo. Esto es la Puerta del Sol, cuando se anuncia el estado de guerra. Contexto cultural: en enero de ese año, García Lorca hace una obrita de guiñol en Granada para los niños. Einstein visita España, da una conferencia en la Residencia de Estudiantes, aparte de en la Universidad Politécnica, visita al Rey, hay un montón de noticias recogidas en la prensa de ese periodo, con miles de fotografías, muchísima documentación. He escogido aquí *La Voz* que tiene una fotografía, pero me ha interesado más la caricatura para poder también estudiar la caricatura en prensa, entonces esta caricatura del *Sol* es de Bagaría, y esta de *Nuevo Mundo*, de Silvio. También podríamos mirar todas las caricaturas que aparecen en publicaciones, que son muchísimas y muy bonitas. Falla en ese momento estrena el *Retablo de Maese Pedro*, con adaptación del texto de Lorca. Muere Sorolla. En el contexto social he recogido una cosa que me ha parecido curiosa, la preocupación social por el auge de los juegos de azar, se inaugura la sucursal del Banco de Bilbao en Madrid, igual podemos encontrar unas fotos de arquitectura, de edificios, de cómo estaban las calles antes. En Barcelona hay un homenaje a Pasteur en el Hospital Clínico y curiosamente ponen un busto de

Pasteur, para rendirle homenaje y en la foto de abajo, el comienzo de las obras del metro en la Rambla de Canaletas y una protesta que hubo porque a los barceloneses se les cerraba el paso de la Rambla y estaban en desacuerdo con las obras.

Y ya para acabar, también me ha parecido interesante la publicidad, pues con la publicidad se puede saber mucho de la sociedad del momento. He cogido un anuncio de la tos, porque estamos en época de gripes y constipados, y una especie de agencia de viajes que oferta grandes viajes modernos a Calpe de cara a la Semana Santa.

**Intervención de José Antonio Millán:**

Gracias por este bonito ejemplo de lo que se puede hacer. Llamo la atención también sobre eso que has señalado, esa recopilación de proyectos hemerográficos que puede servir perfectamente para orientarse en un terreno en la que hay una gran proliferación de acciones, por lo general inconexas.