

Anales: Tomo XVIII

Memoria 11.<sup>a</sup>

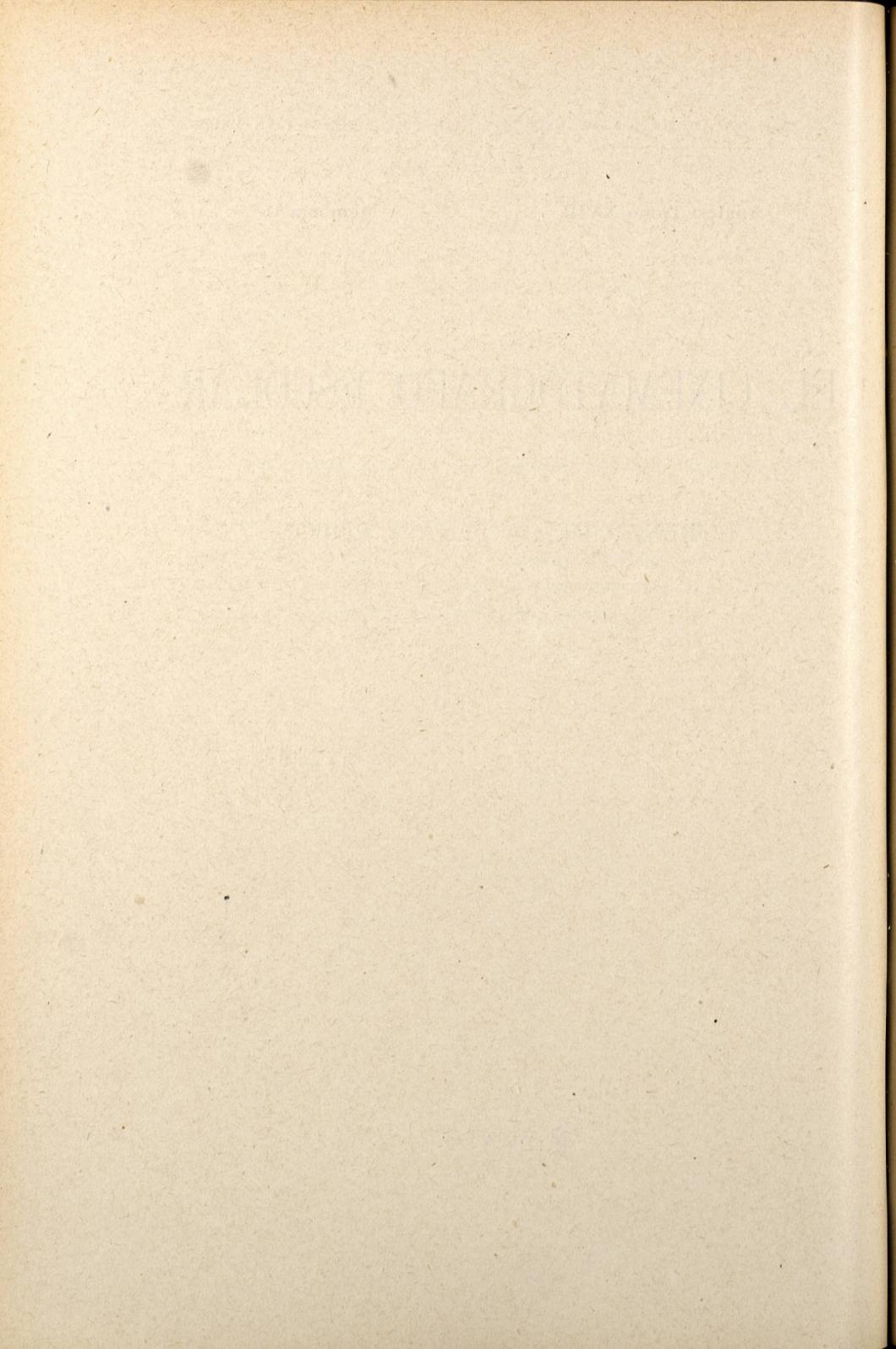
# EL CINEMATÓGRAFO ESCOLAR

FOR

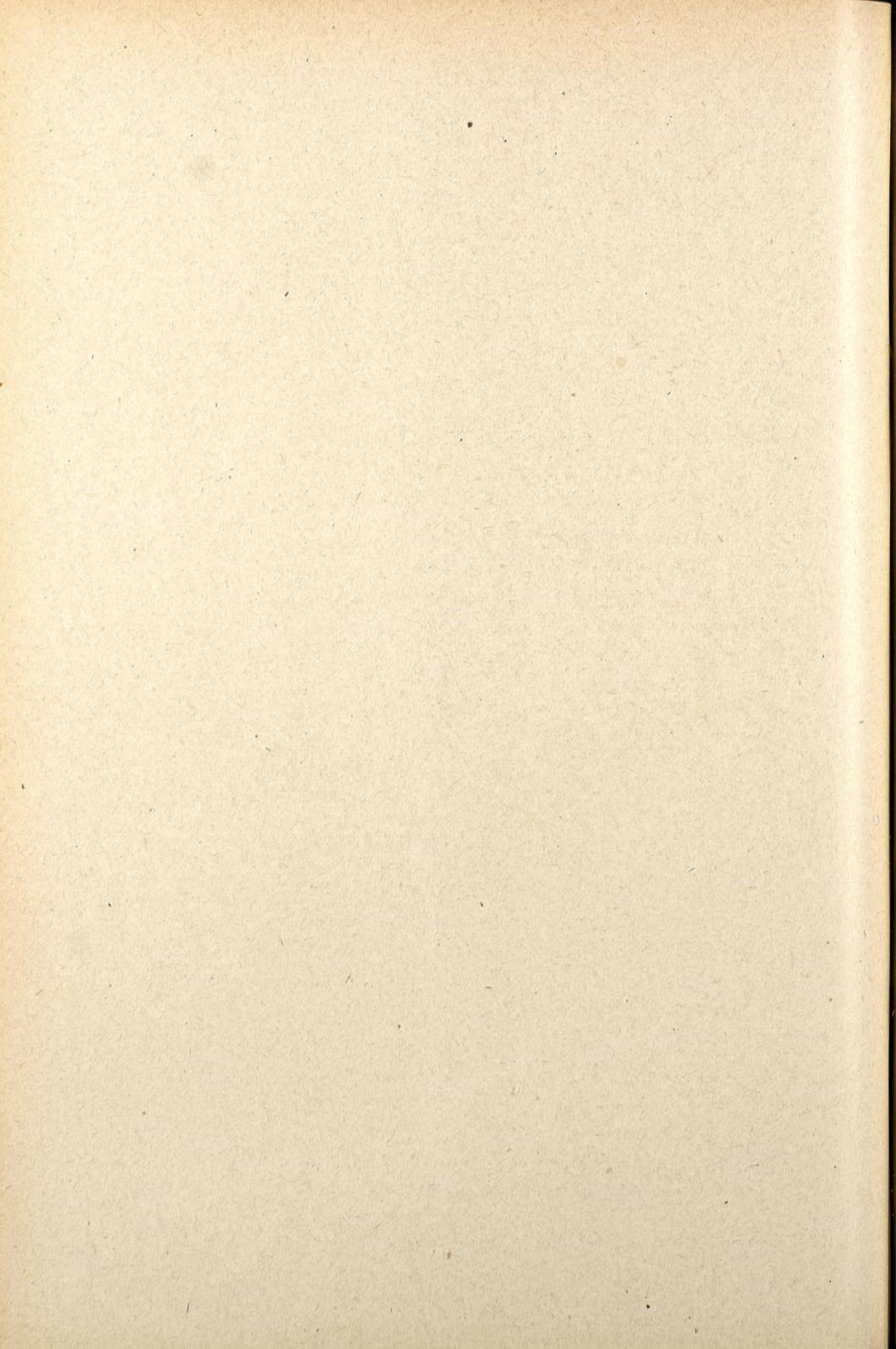
LORENZO DE LA PEÑA Y LOBÓN

MADRID

1924



*Trabajo presentado por D. Lorenzo de la Peña Lobón, maestro del Grupo escolar Cervantes, de Madrid, pensionado por Real orden de 24 de enero de 1921 para visitar los establecimientos escolares de Francia, Bélgica y Suiza.—“Grupo de Maestros”.*



### **El cinematógrafo como espectáculo.**

Como es sabido, el cinematógrafo ha evolucionado rápidamente en un sentido culto y agradable, más noble y moral, donde se exhiben con la realidad posible magníficos paisajes que son el encanto de los espectadores y donde pueden considerarse los tipos y costumbres de los más lejanos países del globo.

En este maravilloso producto del progreso de las ciencias físicas vieron los profesionales de la enseñanza un poderoso auxiliar educativo.

### **El cinematógrafo en las Escuelas de Francia.**

#### UNA SESIÓN EN LA ESCUELA DE LA CALLE DE ÉTIENNE MARCEL.

El salón de proyecciones hállase instalado en los que podríamos llamar sótanos del edificio, habilitados para este fin.

La sesión a que asistimos consistió en explicar varias lecciones a niños de distintos grados con el auxilio de la máquina. Empieza por los alumnos de la clase elemental, proyectando una película sobre la fabricación del queso de Holanda. El profesor hace antes algunas consideraciones y escribe en la pizarra varias fórmulas referentes al objeto de la lección. Después de la breve explicación preparatoria, proyecta la película que comprende todas las operaciones que requiere esta industria, desde la de

ordenar las vacas, hasta que el producto queda en los barcos que ha de conducirlo a los más remotos países.

Con los del curso superior hace a continuación una lección de lenguaje y composición, presentando una cinta titulada «Pesca de perlas», en la que se muestra la preparación de un buzo para descender al fondo del mar con objeto de coger ostras perleras.

Mientras se iba proyectando el *film* el profesor sostuvo una interesante conversación, que constituyó excelente ejercicio de vocabulario, suspendiendo repetidamente la exhibición para hablar con los alumnos, ya que se trataba de un ejercicio de lenguaje, en el que la película no constituía el fin, sino el medio. Después les encargó como deber un ejercicio de redacción de lo observado. A los niños del curso preparatorio les hizo una excelente y detalladísima lección sobre los roedores, y finalmente proyectó una cinta para los pequeños de la Escuela Maternal sobre el empleo de los perros, sosteniendo interesante y hábil conversación, sacando excelente partido en toda ocasión y aprovechándose de sus ingenuidades. Encantadora fué esta proyección para los pequeños.

El 6 de abril, día en que presenciamos una nueva lección a cargo del mismo maestro, tuvimos ocasión de confirmar la excelente impresión obtenida. Con el auxilio de la máquina el profesor hizo una lección de lenguaje aún superior a las anteriores. Una conversación entre maestro y niños, muy bien dirigida por aquél, atendiendo principalmente a la observación.

#### EN LA ESCUELA DE PRÉ DE SAINT GERVAIS.

El mismo día por la tarde asistimos a otra sesión en esta Escuela. Como salón se habilita el *préau*, sala es de gran capacidad y en ella se reúnen niños de ambos sexos de esta y otras Escuelas.

La sesión se realiza sin grandes complicaciones. Una breve explicación de un profesor sobre el asunto que se va a proyectar y a continuación se da la película sin interrupción.

La industria de la seda y la del carbón fueron los asuntos desarrollados en las cintas que se proyectaron. Se usó aquí el cine atendiendo al aspecto instructivo, constituyendo lo esencial el tema de la película, como medio de adquirir conocimientos.

### **En las Escuelas de Bélgica.**

En la magnífica Escuela número 3, de Bruselas, tuvimos ocasión de asistir a otra sesión con el empleo del aparato cinematográfico como medio de enseñanza. Las sesiones se verifican en un magnífico salón dispuesto *ad-hoc* para sala de proyecciones; el piso tiene el desnivel usual en las salas de espectáculos, y ocupan el salón numerosas filas de bancos para las personas que hayan de presenciarla. La máquina funciona automáticamente sin necesidad de operador, lo que permite al maestro estar cerca de la pantalla y poder señalar con un puntero las escenas y detalles en que estima conveniente hacer fijar la atención por considerarlo de interés. Para poner en marcha la proyección o suspenderla basta simplemente oprimir un botón.

Esta sala es un modelo de instalación. En esta sesión, que se celebró en obsequio del grupo de maestros españoles, se proyectó una película sobre la nutria, desfilando ante la vista de los espectadores la vida de este animal con toda clase de pormenores.

### **Aspectos que presenta el uso del cinematógrafo en la Escuela.**

Claramente se ve que presenta dos aspectos perfectamente definidos: el educativo y el instructivo. Atendiendo al primero, la película en sí no interesa, tiene un valor secundario; lo importante es que el niño vea, que se acostumbre a observar; el proceso de las cosas es lo que tiene valor. El procedimiento segui-

do por el director de la Escuela de Étienne Marcel, único a quien hemos visto dar clases atendiendo a este aspecto, obliga al niño a pensar, a discurrir; durante el curso de la proyección se sostiene una conversación en la que el niño habla para expresar sus observaciones que son contrastadas por los demás, no le deja abstraerse con el asunto de la película, hace innumerables interrogaciones tendiendo al cultivo de la observación. En las lecciones de lenguaje se atiende exclusivamente a que el niño se exprese con corrección y sepa coordinar las ideas.

En el aspecto instructivo, el uso de la máquina es sencillísimo. Basta dar la película sin interrupción para que el niño adquiriera los conocimientos que de la misma se derivan; la película en sí es suficiente para sostener y mejor aún cautivar la atención.

En este sentido una sesión de cine constituye un mero pasatiempo, es un recreo utilísimo para el niño; en el primero es una verdadera clase.

### **La realidad en la Escuela.**

Es un hecho cierto que generalmente solemos desdeñar la realidad y conceder demasiado valor a las cosas artificiales que pretenden representar la realidad misma. Nos entusiasmos ante un cuadro que representa una puesta de sol y presenciamos indiferentes las que de belleza tan intensa, generosamente nos brinda la Naturaleza cualquier día otoñal. Nos entusiasma una decoración de teatro que representa un paisaje más o menos bello, que muchas veces el artista no acertó a llevar al telón en toda su belleza, y permanecemos en plena indiferencia ante el mismo paisaje natural, infinitamente más bello. Hemos tenido ocasión de admirar bellísimos efectos de luz en las tranquilas aguas del azul Mediterráneo y pudimos observar cómo a muchas gentes no les decía nada aquel espectáculo de tan soberana belleza, sin embargo de admirar después cualquier pintura mediana que pálidamente reflejaba lo que no llamó su atención.

Sin embargo, a veces las cosas artificiales son determinantes de reacciones que llevan a la contemplación, al amor de la Naturaleza.

Es sabido que las gentes que viven más en contacto con el campo son los que menos *saben verlo* y menos le aman. ¿Por incultura? ¿Por insensibilidad? ¿Por su continua visión? Quédese abierto el interrogante y limitémonos a señalar el hecho.

¿Qué consecuencias sacamos de lo apuntado? Que hay que fomentar en la Escuela el amor a la Naturaleza, que hay que rendir culto a su belleza incomparable, que es preciso educar al niño en la realidad, cantera inagotable y fuente de todas las enseñanzas y que únicamente en casos imprescindibles nos será dable apartarnos de ella, para ir a las cosas representativas.

Es posible que a un niño le guste más—ponemos por caso— ver los elementos constitutivos de la flor en el cine que en la flor misma; hagamos examen de conciencia los maestros y veamos si, no nos cabe alguna responsabilidad en éste y otros hechos análogos. ¿Cuántas veces no nos habremos valido de dibujos imperfectamente hechos, de grabados de cualquier libro para ver esos elementos y hemos menospreciado la modesta amapola que pone tintes de sangre en nuestros campos y que tan bien hubiese desempeñado su papel?

En modo alguno repudiamos el cine como recurso docente; lo consideramos utilísimo, y es más, en muchos casos insustituible; pero posponiéndolo a la realidad, que no puede ni debe sustituirse. El cinematógrafo tiene la inmensa ventaja, aparte de otras muchas, de que hace la enseñanza viva, acerca la realidad en forma objetiva, compite ventajosamente con cualquier otro por hacer interesante un asunto y ser un elemento que sostiene la atención más que ningún otro medio que pueda emplearse. Nada mejor que él puede dar idea de una selva virgen y, en general, de las cosas lejanas.

De la influencia que ejerce en las imaginaciones infantiles no cabe dudar, pues llega a tal extremo que hoy constituye hasta un problema de orden social.

Tiene inconvenientes de orden económico, pues a su coste hay que añadir el no despreciable del alquiler de películas, que le hacen inaccesible a la Escuela primaria, y no obstante, ninguna Escuela debiera carecer de él.

¿Caben soluciones que lleven el cinematógrafo a todas las Escuelas de la nación con gasto relativamente pequeño? Creemos que sí, que puede conseguirse esto sin sacrificio alguno para el Estado.